

Weronika SzaTadrińska

41. i 42. EDYCJA KONKURSU

IN. MARIL DOKOWICZ na

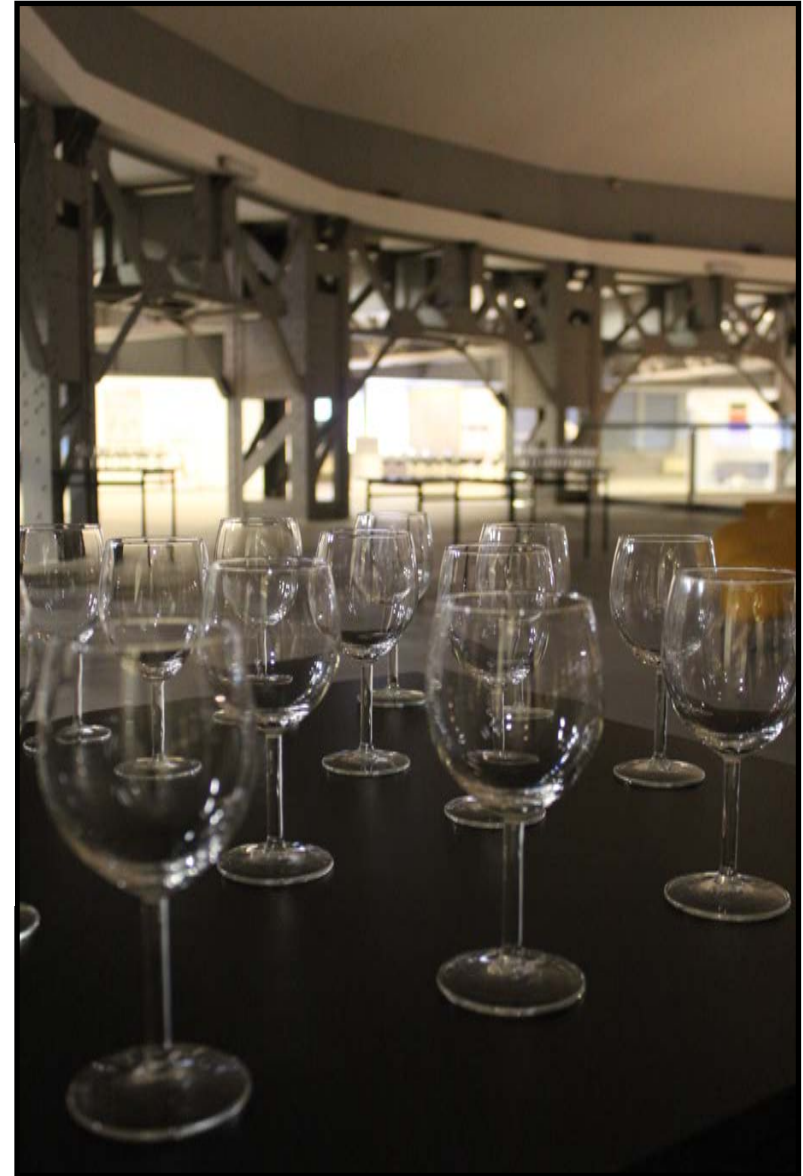
NAJLEPSZY DYPLOM UAP



7.11 - 13.11.2022



EXPERIMENT



MICHAŁ  
JASZKOWSKI



DISINFECTION



Pierwszą myślą, która pojawiła mi się  
w głowie - konfrontując się z pracą  
była fraza:

„mydlić oczy”

(świadomie celowo wprowadzać w błąd)  
pozorami, dłaamywać, oszukiwać

← wikipedia

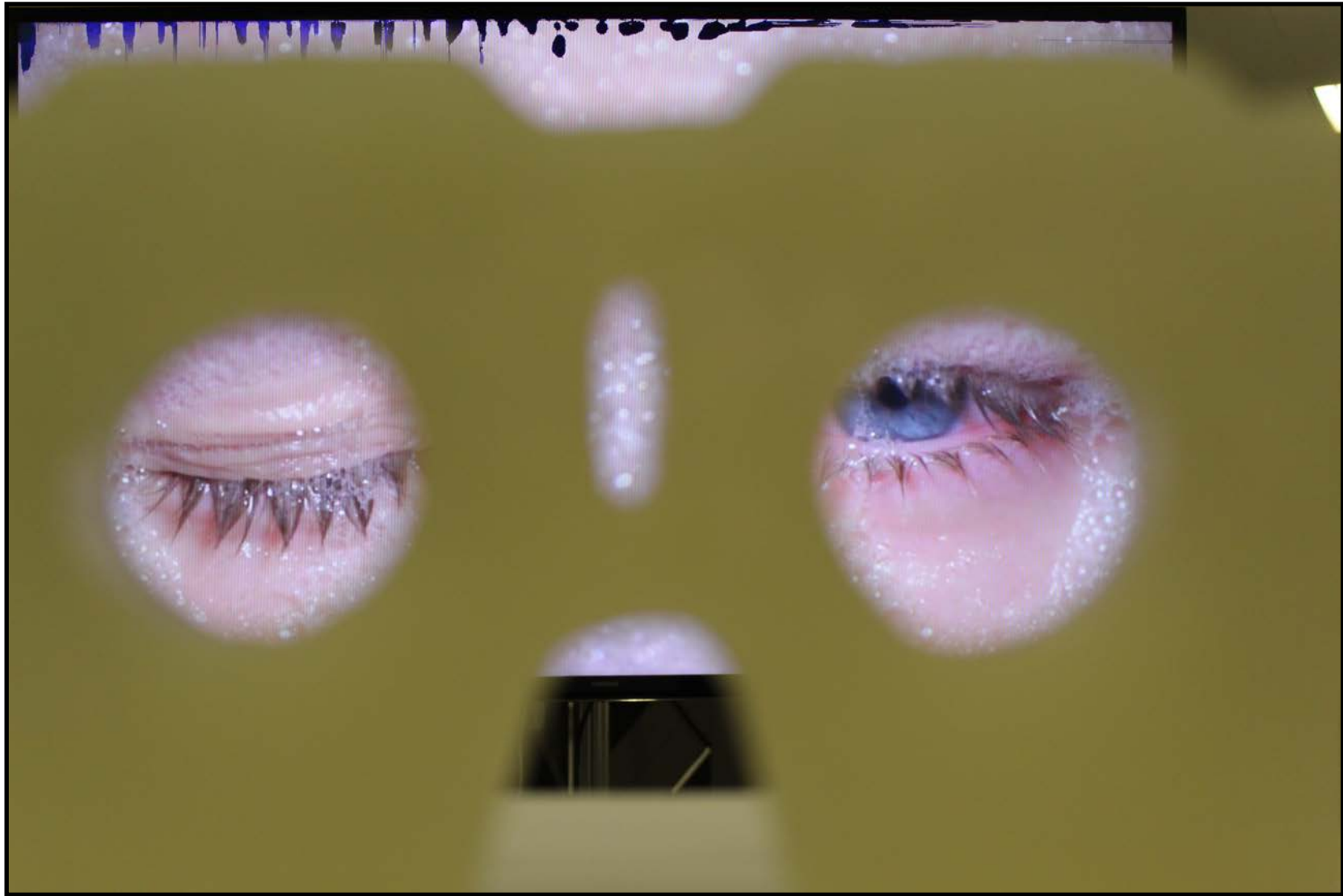
Sam autor odnosi się do „relacji człowieka  
z technologią”, gdzie to technologia  
najczęściej staje się „odpowiednią” na pytanie  
„wymiarie dzisiejszego społeczeństwa”

TAK TECHNOLOGIA MYDLI NAM OCZY!



Patrząc na mokry telefon i dostawnie umyty laptop czuję DYSKOMFORT. Obudziła się we mnie chęć jak najszybszego wyjścia i osuszenia urządzeń !!!

CZY TO PRAWDZIWE CZY FIKCYJNE KADRY ?



CZY SAM AUTOR TEŻ MYDLI NAM OCZY?

ORI GAWROŃSKA



SAMOMIŁOŚĆ



NA CO SIĘ GAPISZ ?


D  
A  
J  
M  
I  
Ź  
Y  
Ć



D  
A  
J  
M  
I  
Ź  
Y  
Ć

CZEMU CIEBIE TO INTERESUJE ?





Autorka pracy stawia odbiorcę  
w roli INTRUZA, który wkracza w  
nieprzemacną  
dla niego sferę.

Opinie, osądy, oskarżenia ...

Stwierdzenia o

**ŻYCIU INNYCH**

są bardzo powierzchwne.

A jakie życie byłoby  
♥ **PIĘKNE** ♥  
gdyby ludzie pozwolili  
ludziom  
ŻYĆ...

czy to nie  
za szalone? { i wszystkie te odciski  
przenieśli na ziemię,  
piach, beton ...

KAJA KOSTER



ANTYSZTUCZNOŚĆ



Autorka w swojej pracy bada  
**RELACJĘ: FOLIA - WODA**

W tej relacji folia nie będzie  
nigdy folią - a woda wodą.

bo jak w haidej relacji -  
uczymy się wzajemnie od siebie,  
prejmujemy nieświadomie cechy  
i pewne zachowania ...

JESTEŚMY SZOKUJĄCO PLASTYCZNI

↑  
miałeś tego  
świadomość?

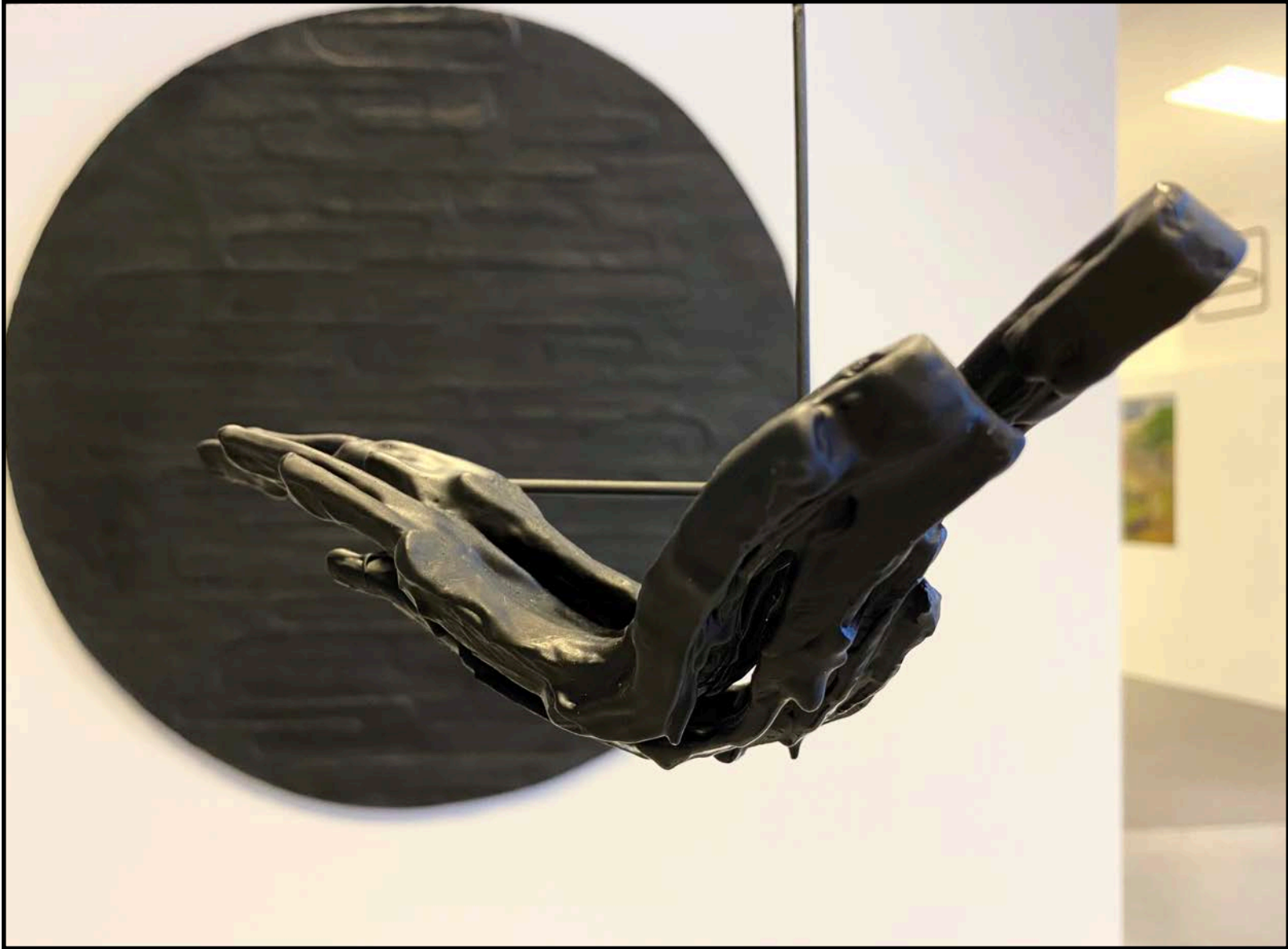
KONRAD SMELA



FOG

# STRACH

POWNIEM



POWNIEM

OBOWIĄZKU

WINY

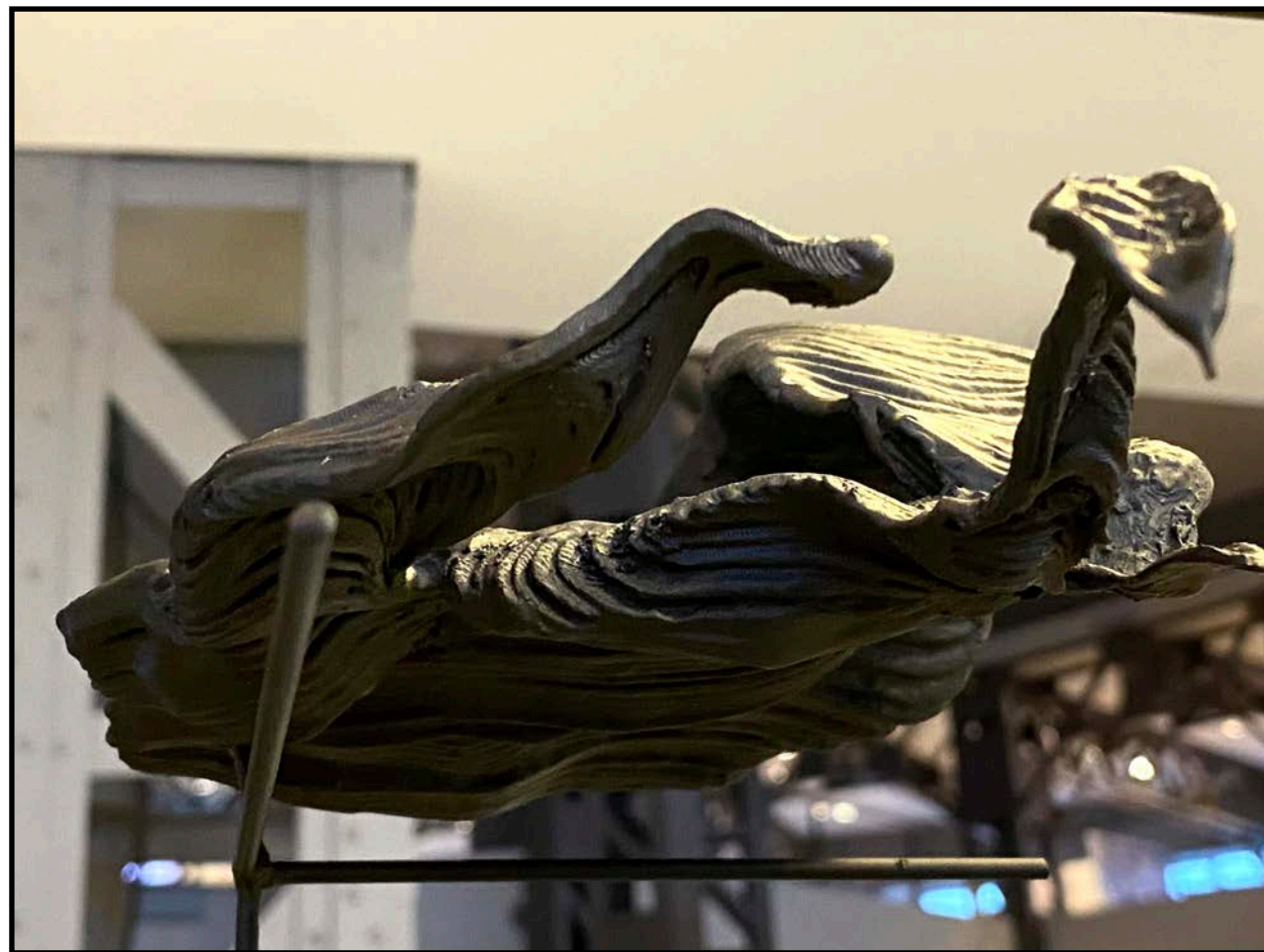
Dla mnie najbardziej intymna praca.

Autor przy pomocy rzeźby wzwnętrzenia się przed nami, modeluje i próbuje narzucić sugie emocje. A CO WIĘCEJ potrafi zlokalizować w ciele te odczucia.

**LINIE PAPILARNE** autora, które można dostrzec w rzeźbach powodują pewne urealnienie.

Wiem jak trudne jest wypowiedzenie swoich emocji na głos.

Sztuka znów udowadnia, że potrafi być lekarstwem i medium do wizualizacji za trudnych do wyrażenia słownie EMOCJI.



POKAZYWAĆ = POSZUKIWAĆ

BEATA KOWALCZYK



Pomiędzy  
jawą a snem



Pandemiczne przypomnienie tego  
„jaki to kiedyś było...”

I to dobry moment aby odpowiedzieć  
na pytania dotyczące dwóch osób

41 i 42 w tytule konkursu.  
uwaga tłumaczący  
tu nadrabiamy covidową edycję + a to tegoroczni absolwenci

WRACAJĄC

czy da się zrobić dyplom w pandemii?

**DA SIĘ**

Ale o czym ją zrobić w momencie,  
w którym ktoś stało się naszym  
przyjacielem?

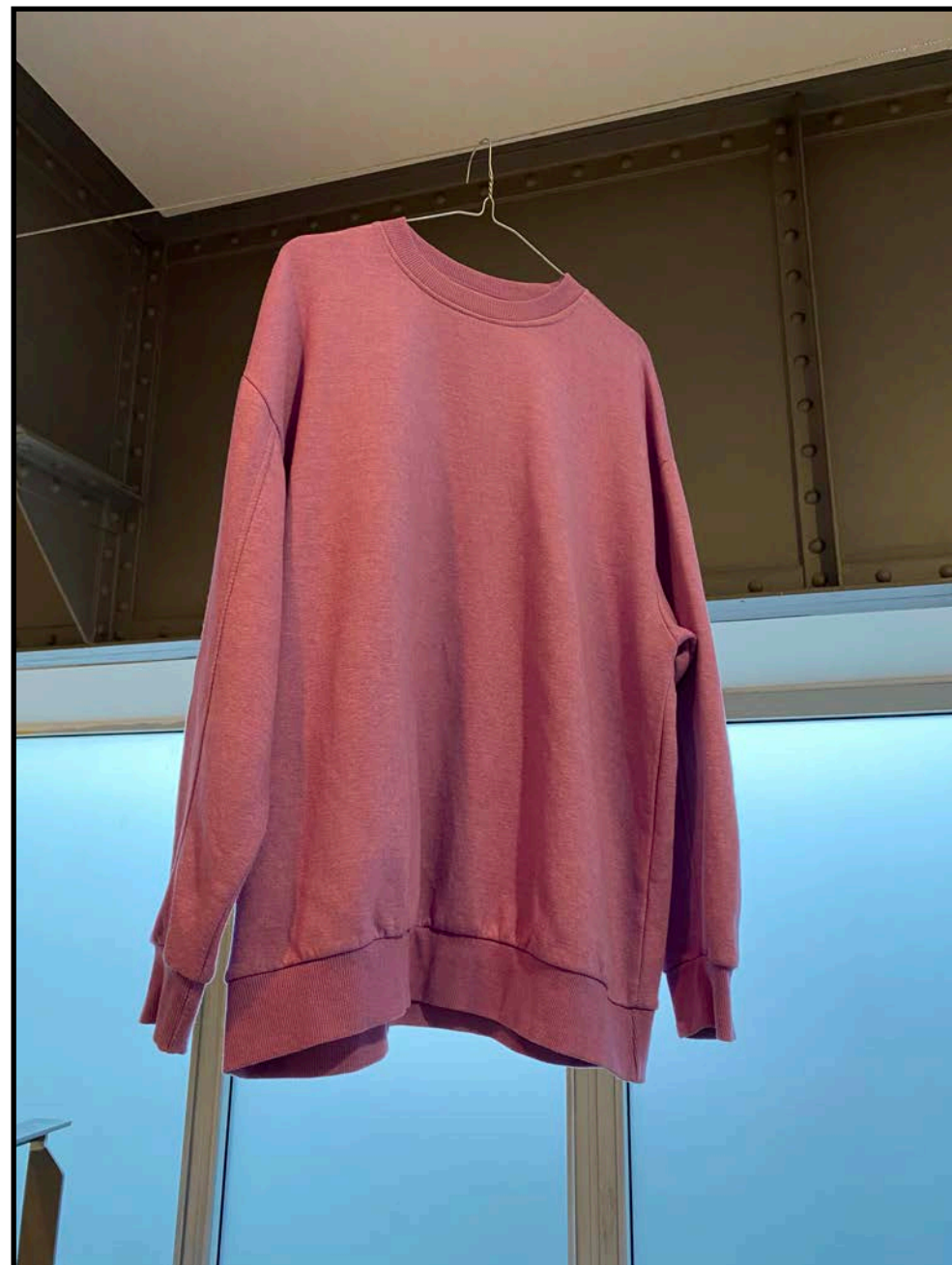
**O SNACH**



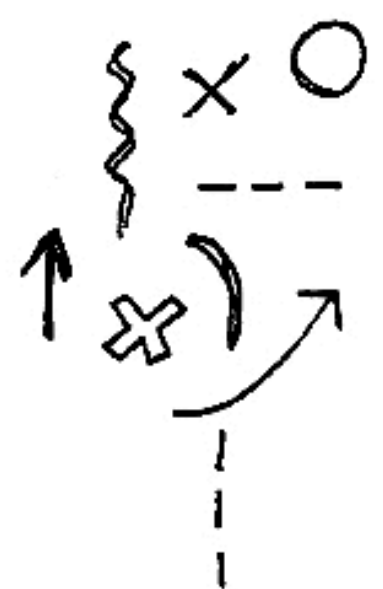
To chyba jedyny moment, w którym  
tęga „blusa po domu” wrasta do  
wzrostu głównego bohatera i za wiele  
nie musisz tłumaczyć.

CZY TO SIĘ DZIEJE SERIO  
CZY TO NADAL SEN  
...

Godnie jak godnie,  
ale TUTAJ każdy z nas  
może odnaleźć siebie.

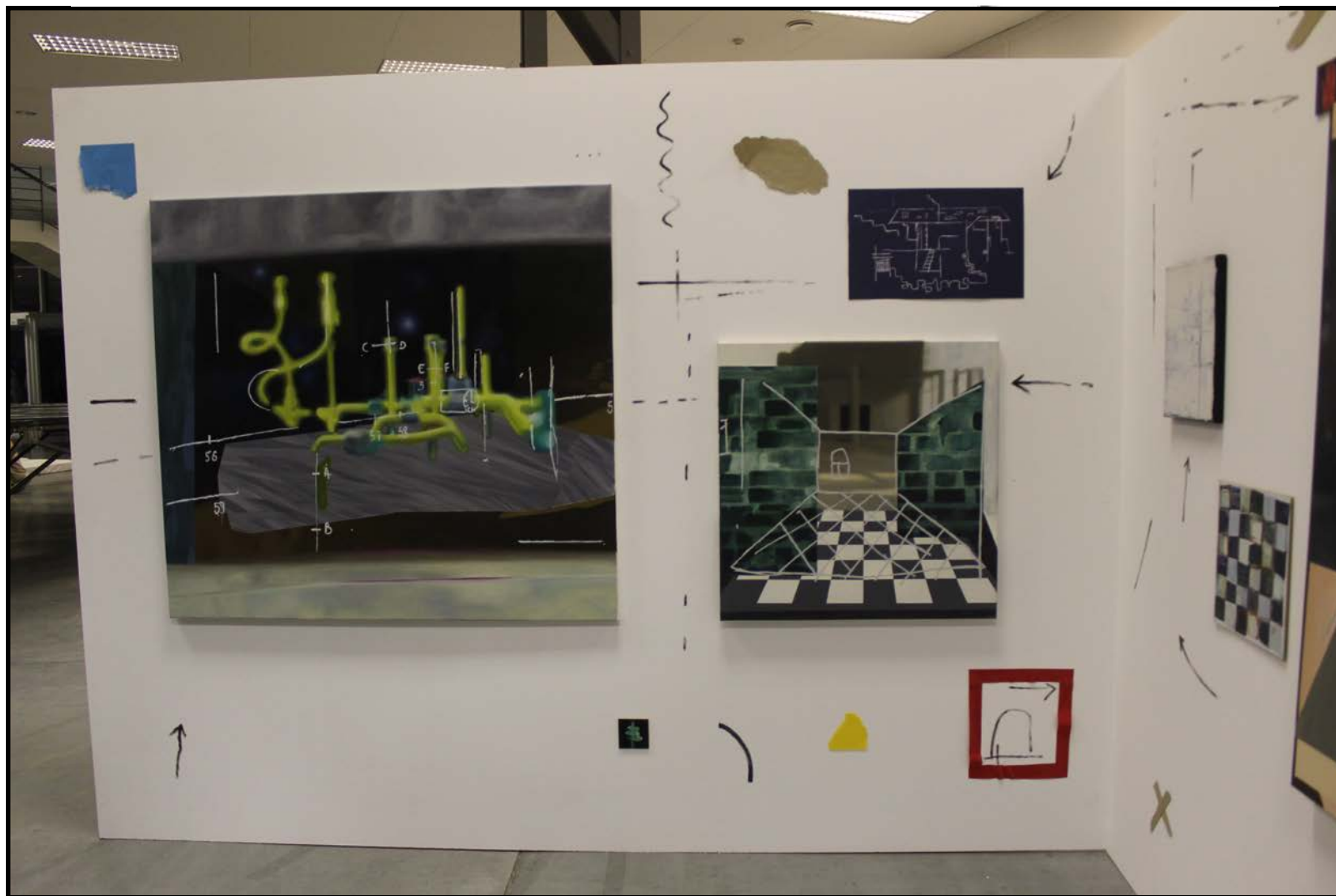


ALEKSANDRA DUNAJ



NEGATYW I CIEN'

TO W TEJ PRACY DOSTRZEGAM NAJWIĘKSZY EKPERYMENT



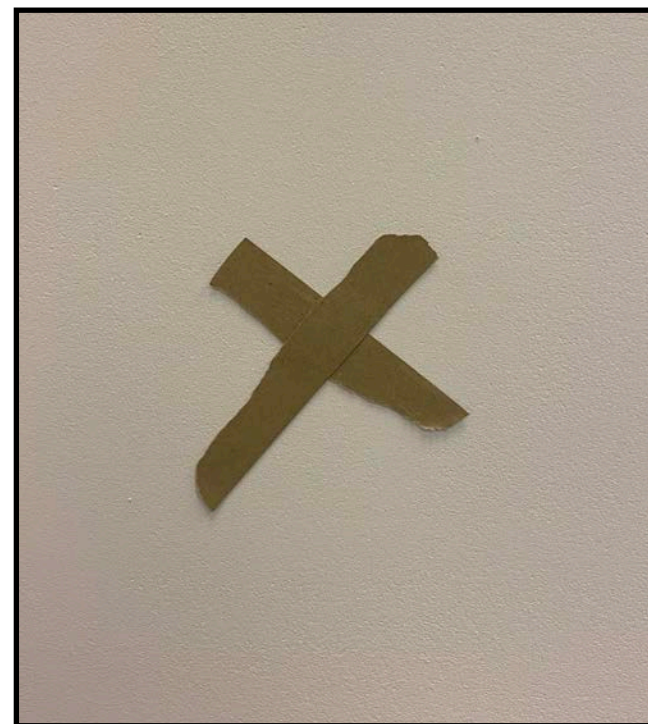


Brak ostrości, przekreślenia, stratki - to cechy,  
które kojarzą mi się z hasłem wystawy EKSPERYMENT  
i cechy tej pracy (a mogłabym ich jeszcze wiele wymienić).  
←

„Eksperyment rozpatrywany jako poszukiwanie  
potencjału działań ludzkich.” Maciej Kuroki

Słowa autorki:

„ Postanowiłam bowiem połączyć płótna i kartony  
siecią linii, które w moim zamysśle mogą sprawiać  
wrażenie mapy z zaranonowymi szlakami !”



Konkurs im. Marii Dobrowie na najlepszy dyplom UAP  
to ZAWSZE OGROM INSPIRACJI

Czowiek jest samolubny,  
doszukuje się SIEBIE we  
wszystkim w czym się da.  
I ja znalazłam.

W tych wszystkich  
pracach, przy których  
zatrzymałam się na  
dłużej - odnalazłam  
ja kęś cząstkę...

←  
a może słowo  
zagubiony  
byłoby lepsze?